

NUMÉROS DES CONTRATS
LC > DB - 2014 - 27.
DB > PNL - 2014 - 27.

TITRE
Jardin expérimental

DATE
1998

FORMAT
Dimensions variables

TECHNIQUES ET MATÉRIAUX
Végétaux (maïs, blé)

DESCRIPTION
Plantation de graines de maïs et de blé dans les interstices d'un réseau de dalles. Œuvre évolutive en fonction des paramètres humains et météorologiques. Exploitation d'un espace comme la terrasse de l'école des beaux-arts de Lyon en 1998.

À PROPOS DU VISUEL
Jardin expérimental
à l'École Nationale des beaux-arts de Lyon en 1998 (détails).



NUMÉROS DES CONTRATS
LC > DB - 2014 - 28.
DB > PNL - 2014 - 28.

TITRE
Jardin Portable

DATE
1998

FORMAT
60 x 45 x 55 cm

TECHNIQUES ET MATÉRIAUX
Attaché case, terre, herbe,
grillon électronique

DESCRIPTION
Un petit morceau de gazon dans un attaché case, un grillon électronique qui renforce l'idée de nature.

À PROPOS DU VISUEL
Jardin Portable
en 1998.



NUMÉROS DES CONTRATS
LC > DB - 2011 - 01.
DB > PNL - 2011 - 01.

TITRE
Cabane de chasse

DATE
1998

FORMAT
200 x 400 x 180 cm

TECHNIQUES ET MATÉRIAUX
Bois, mousse naturelle

DESCRIPTION
Proposition à une société de chasse
de construction d'un abri, camouflé
dans le paysage, de fabrication primitive
au moyen de matériaux pris sur place.
Toute intrusion en provoque la destruction.

À PROPOS DU VISUEL
Cabane de chasse
en 1998, lieu non identifié.



NUMÉROS DES CONTRATS
LC > DB - 2011 - 02.
DB > PNL - 2011 - 02.

TITRE
Terrain de foot

DATE
1998

FORMAT
Dimensions variables

TECHNIQUES ET MATÉRIAUX
Rubalise, terrain avec arbres

DESCRIPTION
Terrain de football dans un champ délimité
par des rubans de chantiers. De chaque côté,
deux arbres déterminent l'emplacement
des cages.

À PROPOS DU VISUEL
Terrain de foot
à Saint-Laurent-en-Brionnais en 1998.



NUMÉROS DES CONTRATS
LC > DB - 2014 - 29.
DB > PNL - 2014 - 29.

TITRE
Homme fleur

DATE
1998

FORMAT
170 x 60 x 40 cm

TECHNIQUES ET MATÉRIAUX
Bois, grillage, fleurs de pissenlits

DESCRIPTION
Reproduction en bois et grillage d'un humain à taille réelle. Sur la moitié, dans le sens longitudinal, des fleurs de pissenlits apparaissent laissant percevoir la forme d'un homme en fleurs.

À PROPOS DU VISUEL
Homme fleur
en 1998.



NUMÉROS DES CONTRATS
LC > DB - 2014 - 30.
DB > PNL - 2014 - 30.

TITRE
Pots d'herbe

DATE
1998

FORMAT
300 x 150 x 40 cm

TECHNIQUES ET MATÉRIAUX
Pots de fleurs en plastique, terre, herbe

DESCRIPTION
Des pots de fleurs en plastique empilés forment une multitude de tours de la même hauteur. Le dernier pot de chaque tour est rempli de terre et planté d'herbe. La juxtaposition de ces empilements forme un motif verdoyant.

À PROPOS DU VISUEL
Pots d'herbe
en 1998.



NUMÉROS DES CONTRATS
LC > DB - 2014 - 31.
DB > PNL - 2014 - 31.

TITRE
Sculpture pot

DATE
1998

FORMAT
100 x 100 x 50 cm

TECHNIQUES ET MATÉRIAUX
Pots en plastique

DESCRIPTION
Des pots de fleurs en plastique empilés constituent une sculpture minimale. Une forme circulaire repose d'un côté sur le sol et de l'autre sur un pied également composé de pots de fleurs emboîtés.

À PROPOS DU VISUEL
Sculpture pot
en 1998.



NUMÉROS DES CONTRATS
LC > DB - 2014 - 32.
DB > PNL - 2014 - 32.

TITRE
Parasite

DATE
1998

FORMAT
Dimensions variables

TECHNIQUES ET MATÉRIAUX
Pots de fleurs en plastique

DESCRIPTION
Des pots de fleurs en plastique empilés constituent des lignes souples de plusieurs mètres. Trois de ces lignes longent un arbre partant du sol et se perdent dans les branches. Le caractère libre de ces lignes d'emboîtement et le contexte d'un environnement naturel donnent l'illusion d'une invasion d'origine organique ou de vers de terre géants.

À PROPOS DU VISUEL
Parasite
à Saint-Laurent-en-Brionnais en 1998.



NUMÉROS DES CONTRATS
LC > DB - 2014 - 33.
DB > PNL - 2014 - 33.

TITRE
Parasite bouée

DATE
1998

FORMAT
Dimensions variables

TECHNIQUES ET MATÉRIAUX
Pots de fleurs en plastique, bouées

DESCRIPTION
Des pots de fleurs en plastique empilés constituent des lignes souples de plusieurs mètres. Ces lignes longent le sol avant de traverser deux bouées d'enfants. Cette situation est aussi touchante qu'improbable.

À PROPOS DU VISUEL
Parasite bouée
à Saint-Laurent-en-Brionnais en 1998.



NUMÉROS DES CONTRATS
LC > DB - 2014 - 34.
DB > PNL - 2014 - 34.

TITRE
Chaise bouée

DATE
1998

FORMAT
90 x 66 x 66 cm

TECHNIQUES ET MATÉRIAUX
Chaises, bouées

DESCRIPTION
Deux chaises sont en partie cachées dans des bouées d'enfants. La transparence des bouées et la symétrie du dispositif offrent une singularité à cette proposition sculpturale.

À PROPOS DU VISUEL
Chaise bouée
en 1998.



NUMÉROS DES CONTRATS
LC > DB - 2014 - 35.
DB > PNL - 2014 - 35.

TITRE
Chaise bouée sur l'eau

DATE
1998

FORMAT
66 x 66 x 90 cm

TECHNIQUES ET MATÉRIAUX
Chaise, bouée

DESCRIPTION
Chaise placée sur une bouée d'enfant,
l'ensemble flotte sur l'eau.
Sur un étang, cette association étrange donne
un caractère onirique et singulier à la situation.

À PROPOS DU VISUEL
Chaise bouée sur l'eau
au milieu d'un étang en 1998.



NUMÉROS DES CONTRATS
LC > DB - 2014 - 36.
DB > PNL - 2014 - 36.

TITRE
Manège interdit

DATE
1999

FORMAT
Dimensions variables

TECHNIQUES ET MATÉRIAUX
Arbre, chaises et cordes

DESCRIPTION
Un arbre isolé dans un pré. Autour de cet arbre
sont accrochées des chaises donnant l'illusion
d'un étrange manège.

À PROPOS DU VISUEL
Manège interdit
à Saint-Laurent-en-Brionnais en 1999.



NUMÉROS DES CONTRATS
LC > DB - 2014 - 37.
DB > PNL - 2014 - 37.

TITRE
Carpette

DATE
1999

FORMAT
Dimensions inconnues

TECHNIQUES ET MATÉRIAUX
Bois, grillage, plâtre, peau de vache

DESCRIPTION
Reproduction d'une vachette en grillage.
À l'intérieur se trouve une armature en tasseaux de bois maintenue par des liens en plâtre.
Cette sculpture est placée sur une peau de vache.

À PROPOS DU VISUEL
Carpette
dans une étable en 1999.



NUMÉROS DES CONTRATS
LC > DB - 2014 - 38.
DB > PNL - 2014 - 38.

TITRE
Cadavre

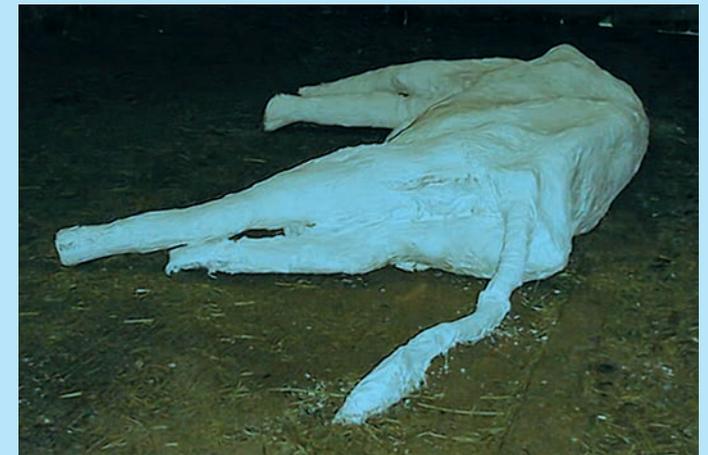
DATE
1999

FORMAT
Dimensions inconnues

TECHNIQUES ET MATÉRIAUX
Plâtre

DESCRIPTION
Reproduction en plâtre de l'enveloppe d'un veau.
Cette représentation donne l'impression de voir une bête morte depuis de nombreux jours par la position couchée et le côté évidé de l'animal.

À PROPOS DU VISUEL
Cadavre
à l'extérieur de la ferme, dans une étable.



NUMÉROS DES CONTRATS
LC > DB - 2014 - 39.
DB > PNL - 2014 - 39.

TITRE
Animal sculpture

DATE
1999

FORMAT
300 x 50 x 165 cm

TECHNIQUES ET MATÉRIAUX
Plâtre, peinture

DESCRIPTION
Reproduction en plâtre d'une vache à taille réelle, composée de deux parties arrières. La queue de l'animal est orientée d'un côté vers le haut et de l'autre vers le bas.

À PROPOS DU VISUEL
Animal sculpture
dans une grange en 1999.



NUMÉROS DES CONTRATS
LC > DB - 2014 - 40.
DB > PNL - 2014 - 40.

TITRE
Barque faux-bois

DATE
1999

FORMAT
115 x 74 x 20 cm

TECHNIQUES ET MATÉRIAUX
Bateau gonflable, peinture

DESCRIPTION
Bateau d'enfant gonflable entièrement peint avec un motif bois.

À PROPOS DU VISUEL
Barque faux-bois
dans l'atelier de Niek Van de Steeg.



NUMÉROS DES CONTRATS
LC > DB - 2014 - 41.
DB > PNL - 2014 - 41.

TITRE

Bêches

DATE

1999

FORMAT

Dimensions variables

TECHNIQUES ET MATÉRIAUX

20 bêches identiques

DESCRIPTION

20 bêches identiques plantées dans le sol constituent une sculpture minimale. Une multitude de propositions d'agencements est envisageable.

À PROPOS DU VISUEL

Bêches

à Saint-Laurent-en-Brionnais en 1999.



NUMÉROS DES CONTRATS
LC > DB - 2014 - 42.
DB > PNL - 2014 - 42.

TITRE

Autour d'une peinture

DATE

1999

FORMAT

Dimensions variables

TECHNIQUES ET MATÉRIAUX

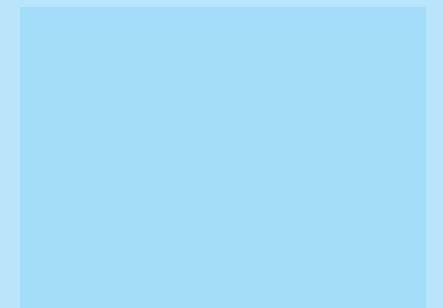
Vidéo

DESCRIPTION

Ludovic Chemarin s'enroule autour d'une peinture. La caméra suit le mouvement créant un lien avec l'artiste.

À PROPOS DU VISUEL

Aucune image n'a été retrouvée.



NUMÉROS DES CONTRATS

LC > DB - 2014 - 43.
DB > PNL - 2014 - 43.

TITRE

Autour d'un arbre

DATE

1999

FORMAT

Dimensions variables

TECHNIQUES ET MATÉRIAUX

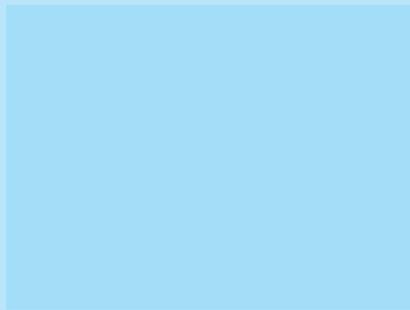
Vidéo

DESCRIPTION

Ludovic Chemarin s'enroule autour d'un arbre.
La caméra suit le mouvement créant un lien
avec l'artiste.

À PROPOS DU VISUEL

Aucune image n'a été retrouvée.



NUMÉROS DES CONTRATS

LC > DB - 2014 - 44.
DB > PNL - 2014 - 44.

TITRE

Cage à poules

DATE

1999

FORMAT

Dimensions variables

TECHNIQUES ET MATÉRIAUX

Structure métallique, plumes, ventilateur,
vidéoprojecteur

DESCRIPTION

Une structure grillagée de la taille d'un sommier
de lit est remplie de plumes qui volent sous
l'effet d'un ventilateur, faisant office d'écran
de diffusion pour une projection d'images
pornographiques. La surface de plumes et leurs
mouvements altèrent la lisibilité des images.

À PROPOS DU VISUEL

Cage à poules

à l'Espace MIRE de Genève en 1999.



NUMÉROS DES CONTRATS
LC > DB - 2014 - 45.
DB > PNL - 2014 - 45.

TITRE
Vide-grenier

DATE
1999

FORMAT
Dimensions variables

TECHNIQUES ET MATÉRIAUX
Poules, matériaux divers

DESCRIPTION
L'artiste vide le grenier de sa maison de campagne et réalise avec ce qu'il trouve une installation constituée de plusieurs œuvres aussi improbables les unes que les autres. Il les présente dans un espace grillagé avec des poules vivant librement autour des œuvres.

À PROPOS DU VISUEL
Image composée d'éléments constitutifs
[Vide-grenier.](#)



NUMÉROS DES CONTRATS
LC > DB - 2014 - 46.
DB > PNL - 2014 - 46.

TITRE
Eau d'Évian

DATE
2000

FORMAT
Dimensions variables

TECHNIQUES ET MATÉRIAUX
Tronc d'arbre, bouillottes

DESCRIPTION
Alignement de plusieurs tronçons d'un tronc d'arbre reposant sur des bouillottes. Les bouillottes provoquent une ondulation de l'ensemble du tronc d'arbre dès que l'on en touche une partie.

À PROPOS DU VISUEL
[Eau d'Évian](#)
au symposium de sculptures d'Évian en 2000.



NUMÉROS DES CONTRATS
LC > DB - 2011 - 03.
DB > PNL - 2011 - 03.

TITRE
LUD OïL compagnie

DATE
2000

FORMAT
Dimensions variables

TECHNIQUES ET MATÉRIAUX
Poutres en bois, panneau en bois, pattes de fixation et boulons en acier, peinture et adhésifs

DESCRIPTION
Tour de forage stylisée en bois. Panneau d'information type permis de construire. Logo «LUD OïL» et informations fictives.

À PROPOS DU VISUEL
LUD OïL compagnie
dans un champ à Saint-Laurent-en-Brionnais en 2000.



NUMÉROS DES CONTRATS
LC > DB - 2014 - 47.
DB > PNL - 2014 - 47.

TITRE
Lit bateau

DATE
2000

FORMAT
190 x 110 x 90 cm

TECHNIQUES ET MATÉRIAUX
Lit en bois, mousse et matériaux divers

DESCRIPTION
Sur un vieux lit en bois six carrés de mousse remplacent le matelas. Sur chacun : un cadre en bois ficelé (châssis de peinture). À l'intérieur de chaque cadre sont placés des objets anciens ou contemporains appartenant à l'artiste.
Ce type d'agencement évoque le mode de rangement d'une fouille archéologique.

À PROPOS DU VISUEL
Lit bateau
à L'attrape-couleurs à Lyon en 2001.



NUMÉROS DES CONTRATS
LC > DB - 2014 - 48.
DB > PNL - 2014 - 48.

TITRE
La grande muette

DATE
2001

FORMAT
Dimensions inconnues

TECHNIQUES ET MATÉRIAUX
Armoire en bois, tabouret, judas, matériaux divers

DESCRIPTION
Une vieille armoire en bois sans signe particulier. Au dos, une multitude de judas permettent de voir des maquettes placées à l'intérieur.
Ce sont des reconstitutions de scènes de guerres auxquelles ont participé les ancêtres de l'artiste : Guerre franco-prussienne, première et deuxième guerre mondiale puis guerre d'Algérie.

À PROPOS DU VISUEL
La grande muette
à L'attrape-couleurs à Lyon en 2001
(détail d'une des maquettes).



NUMÉROS DES CONTRATS
LC > DB - 2014 - 49.
DB > PNL - 2014 - 49.

TITRE
Sabotage

DATE
2001

FORMAT
Dimensions variables

TECHNIQUES ET MATÉRIAUX
Herbe, terre

DESCRIPTION
Sabotage planté en herbe dans un sol de terre, comme un tag végétal avec décalage dans le temps entre la réalisation du méfait et son apparition. Geste paradoxal, long à mettre en œuvre et sans préjudice.

À PROPOS DU VISUEL
Sabotage
à la résidence d'artiste Moly Sabata à Sablons en 2001 (montage de plusieurs photos, détail).



NUMÉROS DES CONTRATS
LC > DB - 2014 - 50.
DB > PNL - 2014 - 50.

TITRE
Albert

DATE
2001

FORMAT
Dimensions variables

TECHNIQUES ET MATÉRIAUX
Arbre, terre glaise

DESCRIPTION
Arbre dont le tronc est entièrement recouvert d'une peau de glaise. L'œuvre Albert a été réalisée durant la résidence de l'artiste à Moly Sabata (Fondation Albert Gleizes).

À PROPOS DU VISUEL
Albert
à la résidence d'artiste Moly Sabata à Sablons en 2001 (détail).



NUMÉROS DES CONTRATS
LC > DB - 2014 - 51.
DB > PNL - 2014 - 51.

TITRE
DE Mémoires de Charollais

DATE
2001

FORMAT
35 x 35 cm

TECHNIQUES ET MATÉRIAUX
Plexiglas, lettres dorées collées

DESCRIPTION
Au cours de la première journée de résidence de l'artiste à Moly Sabata, Ludovic Chemarin se demandait tellement ce qu'il faisait là, qu'il écrivit tous les horaires de trains vus au loin depuis sa fenêtre dans l'idée de rentrer chez lui.
Il en fit une plaque funéraire en lettres d'or pour enterrer son ennui.

À PROPOS DU VISUEL
DE Mémoires de Charollais.

"DE Mémoires de Charollais"

11h00 DN.TM, 11h04 DN.TM, 11h24 DS.TM, 11h33 DS.TM, 11h56 DS.TM,
12h28 DS.TM, 12h41 DS.TM, 13h41 DS.TM, 13h59 DS.TM, 14h16 DS.TM,
14h27 DS.TM, 14h54 DS.TM, 14h58 DS.TM, 15h00 DN.TM, 15h04 DN.TM,
15h04 DS.TM, 15h11 DS.TM, 15h28 DS.TM, 15h34 DS.TM, 15h45 DN.TM,
15h49 DS.TM, 15h54 DS.TM, 16h12 DN.TM, 16h19 DN.TM, 16h21 DS.TM,
16h30 DN.TM, 16h40 DN.TM, 17h17 DS.TM, 17h28 DN.TM, 17h40 DN.TM,
17h54 DN.TM, 17h58 DN.TM, 18h21 DS.TM, 19h10 DS.TM, 20h00 DS.TM,
20h35 DS.TM, 20h56 DS.TM, 21h18 DN.TM, 21h26 DN.TM, 22h15 DN.TM,
22h33 DN.TM, 22h44 DN.TM, 22h48 DS.TM, 22h50 DN.TM, 22h55 DN.TM,
22h59 DS.TM, 23h01 DN.TM

DS.TM: direction sud, train de marchandises.

**(07.06.01,47 trains vus et entendus par ma fenêtre,
résidence MOLY ABATA, SABLON Isère)**

DN.TM: direction nord, train de marchandises.

Ludovic Jean Chemarin

NUMÉROS DES CONTRATS
LC > DB - 2014 - 52.
DB > PNL - 2014 - 52.

TITRE
Pot d'arbre

DATE
2001

FORMAT
Dimensions variables

TECHNIQUES ET MATÉRIAUX
Arbre, pot de fleurs, terre

DESCRIPTION
**Un pot de fleurs devant un arbre pour simuler
que ce dernier est planté dedans.**

À PROPOS DU VISUEL
Pot d'arbre
**à la résidence d'artiste Moly Sabata à Sablons
en 2001.**



NUMÉROS DES CONTRATS
LC > DB - 2014 - 53.
DB > PNL - 2014 - 53.

TITRE
Pomme de terre galet

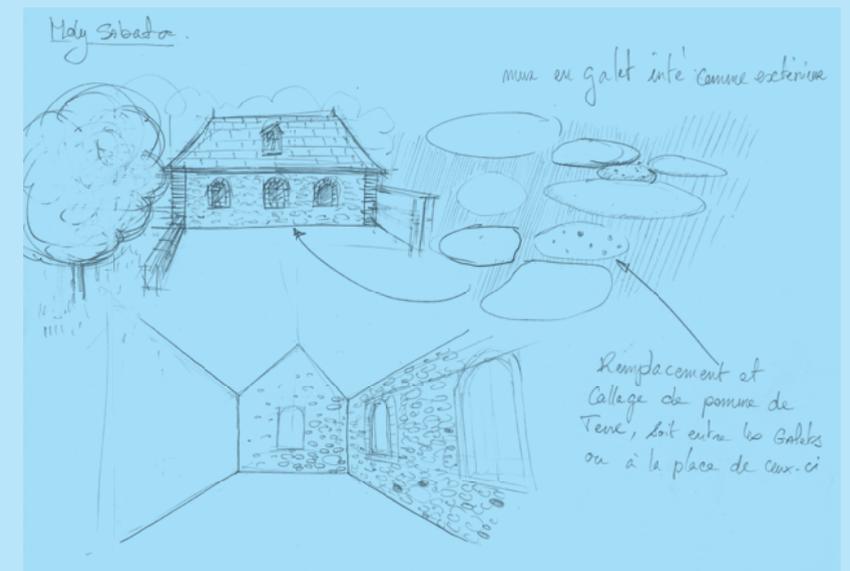
DATE
2014

FORMAT
29,7 x 21 cm

TECHNIQUES ET MATÉRIAUX
Crayon sur papier

DESCRIPTION
**Dessin préparatoire de l'œuvre Pomme
de terre galet. En 2001, dans un mur
de la résidence d'artiste Moly Sabata, Ludovic
Chemarin remplaça des galets par des pommes
de terre. L'illusion était parfaite jusqu'au jour
où les légumes se mirent à germer.**

À PROPOS DU VISUEL
Pomme de terre galet
dessin préparatoire.



NUMÉROS DES CONTRATS
LC > DB - 2014 - 54.
DB > PNL - 2014 - 54.

TITRE
Projet île

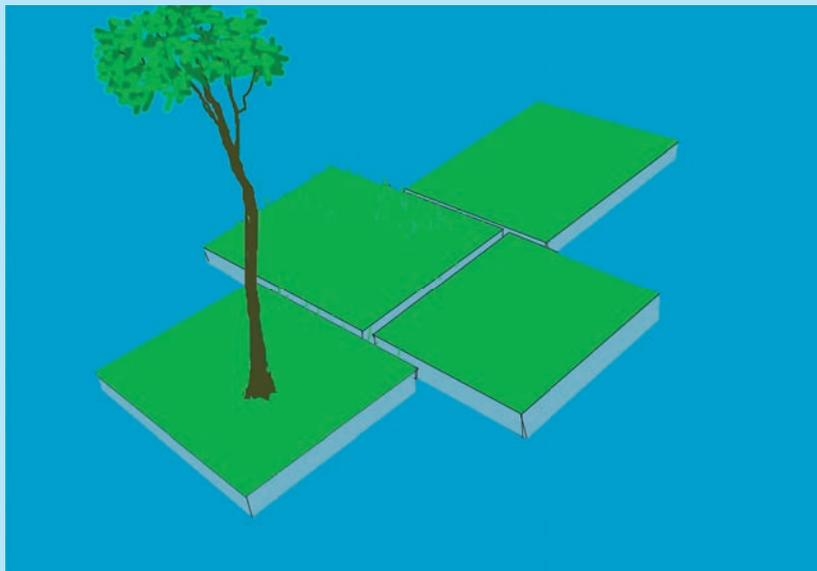
DATE
2001

FORMAT
Dimensions variables

TECHNIQUES ET MATÉRIAUX
Dessin Photoshop

DESCRIPTION
Dessin donnant les indications pour la réalisation d'une île composée de quatre blocs de polystyrène recouverts de gazon artificiel. Sur un des blocs est planté un arbre artificiel ou pas.

À PROPOS DU VISUEL
Projet île
dessin préparatoire.



NUMÉROS DES CONTRATS
LC > DB - 2014 - 55.
DB > PNL - 2014 - 55.

TITRE
Projet radeau

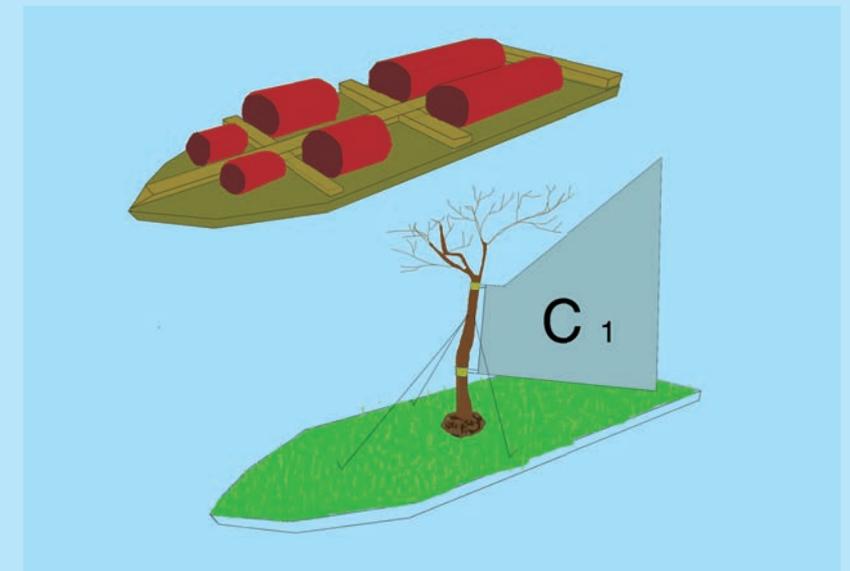
DATE
2001

FORMAT
Dimensions variables

TECHNIQUES ET MATÉRIAUX
Dessin Photoshop

DESCRIPTION
Dessin d'étude pour la réalisation d'un radeau composé d'une base en bois et bidons, recouverte de gazon artificiel. Dessus est planté un arbre artificiel ou pas, sur lequel est fixée une voile.

À PROPOS DU VISUEL
Projet radeau
dessin préparatoire.



NUMÉROS DES CONTRATS
LC > DB - 2014 - 56.
DB > PNL - 2014 - 56.

TITRE
En attendant le déluge

DATE
2001

FORMAT
29,7 x 21 cm

TECHNIQUES ET MATÉRIAUX
Crayon sur papier

DESCRIPTION
Dessin d'étude pour la réalisation d'un radeau camping composé d'une base en bois et bidons, recouverte de gazon artificiel. Dessus sont plantés deux arbres artificiels ou pas, et une tente en toile.

À PROPOS DU VISUEL
En attendant le déluge
dessin préparatoire.



NUMÉROS DES CONTRATS
LC > DB - 2014 - 57.
DB > PNL - 2014 - 57.

TITRE
Projet station solitaire

DATE
2001

FORMAT
Dimensions variables

TECHNIQUES ET MATÉRIAUX
Dessin Photoshop

DESCRIPTION
Dessin donnant les indications pour la réalisation d'un habitat d'influence néolithique (de type lacustre) avec des matériaux d'aujourd'hui. Illustration du grand départ que fut la sédentarisation de l'homme occidental.

À PROPOS DU VISUEL
Projet station solitaire
dessin préparatoire.



NUMÉROS DES CONTRATS
LC > DB - 2014 - 58.
DB > PNL - 2014 - 58.

TITRE
Projet station communautaire

DATE
2001

FORMAT
Dimensions variables

TECHNIQUES ET MATÉRIAUX
Dessin Photoshop

DESCRIPTION
Dessin donnant les indications pour la réalisation d'un habitat d'influence néolithique (de type lacustre) avec des matériaux d'aujourd'hui. Illustration du grand départ que fut la sédentarisation de l'homme occidental.

À PROPOS DU VISUEL
Projet station communautaire
dessin préparatoire.



NUMÉROS DES CONTRATS
LC > DB - 2011 - 07.
DB > PNL - 2011 - 07.

TITRE
Nuisible

DATE
2001

FORMAT
250 x 550 cm

TECHNIQUES ET MATÉRIAUX
Terrain, gazon

DESCRIPTION
Plantation de gazon laissant apparaître la définition du mot «nuisible».

À PROPOS DU VISUEL
Nuisible
à la résidence d'artiste Moly Sabata en 2001 sous les fenêtres de la directrice d'ART3 (détail).



NUMÉROS DES CONTRATS

LC > DB - 2014 - 59.
DB > PNL - 2014 - 59.

TITRE

Sausage messian

DATE

2001

FORMAT

31,5 x 31,5 cm

TECHNIQUES ET MATÉRIAUX

33 tours en vinyle dans une pochette carton

DESCRIPTION

Disque vinyle produit pour l'exposition
Record collection à l'Espace FORDE de Genève.
Chaque artiste a produit un 33 tours,
Ludovic Chemarin a proposé un mix et sampling
de nombreux morceaux : Sausage Messian.

À PROPOS DU VISUEL

Aucune image n'a été retrouvée.

NUMÉROS DES CONTRATS

LC > DB - 2011 - 04.
DB > PNL - 2011 - 04.

TITRE

Mezzanine

DATE

2001

FORMAT

250 x 170 x 170 cm

TECHNIQUES ET MATÉRIAUX

Bois, toile de tente, échelle en bois

DESCRIPTION

**Mezzanine d'extérieur en bois, tente igloo
en partie supérieure.**

À PROPOS DU VISUEL

Mezzanine
au Fort du Bruissin à Francheville en 2001.



NUMÉROS DES CONTRATS
LC > DB - 2014 - 60.
DB > PNL - 2014 - 60.

TITRE
Mallette

DATE
2001

FORMAT
60 x 45 x 55 cm

TECHNIQUES ET MATÉRIAUX
Mallette noire et métal, carte routière, terre,
végétaux, grillons vivants ou électroniques

DESCRIPTION
Cette œuvre se présente comme des paysages
volés. Dans une mallette noire et métal se trouve
un morceau de terrain prélevé dans la nature et
associé à une carte routière placée à l'intérieur
du couvercle. Pour ajouter une touche champêtre
des grillons vivants ou électroniques chantent.
Il existe quatre variantes avec quatre paysages
différents.

À PROPOS DU VISUEL
Mallette
dans une laverie à Genève en 2001.



NUMÉROS DES CONTRATS
LC > DB - 2014 - 61.
DB > PNL - 2014 - 61.

TITRE
Projet camouflet

DATE
2001

FORMAT
Dimensions variables

TECHNIQUES ET MATÉRIAUX
Montage Photoshop

DESCRIPTION
Ce projet s'articule autour de deux notions :
le recouvrement et l'effacement. Il s'agit
de mener une action sur l'architecture propre
d'un lieu, en modifiant son apparence.
Dans ce cas, la façade du Fort du Bruissin
à Francheville est recouverte de filets
militaires de camouflage.

À PROPOS DU VISUEL
Projet camouflet
pour le Fort du Bruissin à Francheville.



NUMÉROS DES CONTRATS
LC > DB - 2011 - 05.
DB > PNL - 2011 - 05.

TITRE
Lance-missile

DATE
2001

FORMAT
250 x 200 x 200 cm

TECHNIQUES ET MATÉRIAUX
Bois de récupération, PVC, peinture,
clous, colle

DESCRIPTION
Lance-missile échelle un. Leurre fabriqué
avec du bois de récupération et un vieux tube
en PVC.

À PROPOS DU VISUEL
Lance-missile
dans la cour d'immeuble du 22 rue des Capucins
à Lyon en 2003.



NUMÉROS DES CONTRATS
LC > DB - 2011 - 08.
DB > PNL - 2011 - 08.

TITRE
Fly case

DATE
2002

FORMAT
40 x 250 x 40 cm

TECHNIQUES ET MATÉRIAUX
Métal, pvc, bois, mousse

DESCRIPTION
Fac-similé de missile. Flight case de transport
marron, capitonnage en mousse synthétique.

À PROPOS DU VISUEL
Fly case
sur de l'herbe au Fort du Bruissin
à Francheville.



NUMÉROS DES CONTRATS
LC > DB - 2014 - 62.
DB > PNL - 2014 - 62.

TITRE
Projet cabiote

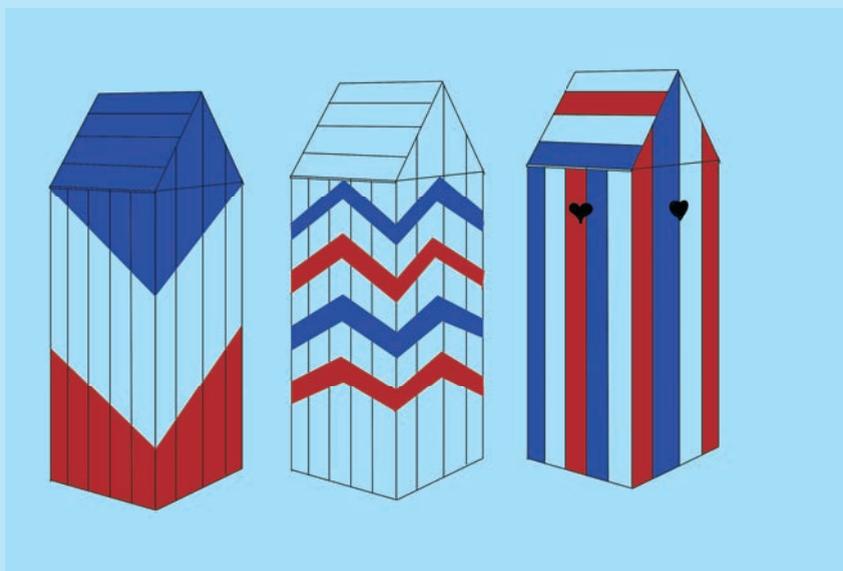
DATE
2002

FORMAT
Dimensions variables

TECHNIQUES ET MATÉRIAUX
Dessin Photoshop

DESCRIPTION
Dessin donnant les indications
pour la réalisation d'une cabine WC en bois
avec trois propositions de décorations
(bleu, blanc, rouge) comparables
à un poste de garde.

À PROPOS DU VISUEL
Projet cabiote
dessin préparatoire.



NUMÉROS DES CONTRATS
LC > DB - 2011 - 06.
DB > PNL - 2011 - 06.

TITRE
Gai Rites

DATE
2002

FORMAT
250 x 65 x 65 cm

TECHNIQUES ET MATÉRIAUX
Bois, clous

DESCRIPTION
WC de jardin en bois sans porte.

À PROPOS DU VISUEL
Gai Rites
dans l'atelier de l'artiste au Fort du Bruissin
en 2002.



NUMÉROS DES CONTRATS
LC > DB - 2011 - 10.
DB > PNL - 2011 - 10.

TITRE
Bidonville

DATE
2003

FORMAT
Dimensions variables

TECHNIQUES ET MATÉRIAUX
Matériaux divers

DESCRIPTION
Petit village de cabanes en matériaux
de récupérations.

À PROPOS DU VISUEL
Bidonville
au Fort du Bruissin en 2003.



NUMÉROS DES CONTRATS
LC > DB - 2014 - 63.
DB > PNL - 2014 - 63.

TITRE
Patate 01

DATE
2003

FORMAT
Dimensions variables

TECHNIQUES ET MATÉRIAUX
Photographie

DESCRIPTION
Photographie d'une pomme de terre
avec des germes, sur un fond bleu.
Cette image a été réalisée au moyen
d'un scanner. La pomme de terre ressemble
à un animal en semi-immersion.

À PROPOS DU VISUEL
Patate 01.



NUMÉROS DES CONTRATS
LC > DB - 2014 - 64.
DB > PNL - 2014 - 64.

TITRE
Patate 02

DATE
2003

FORMAT
Dimensions variables

TECHNIQUES ET MATÉRIAUX
Photographie

DESCRIPTION
Photographie d'une pomme de terre avec des germes, sur un fond gris. Cette image a été réalisée au moyen d'un scanner. La pomme de terre ressemble à un animal en semi-immersion.

À PROPOS DU VISUEL
Patate 02.



NUMÉROS DES CONTRATS
LC > DB - 2014 - 65.
DB > PNL - 2014 - 65.

TITRE
Patate 03

DATE
2003

FORMAT
Dimensions variables

TECHNIQUES ET MATÉRIAUX
Photographie

DESCRIPTION
Photographie d'une pomme de terre avec des germes sur un fond gris. Cette image a été réalisée au moyen d'un scanner. La pomme de terre ressemble à un animal en semi-immersion.

À PROPOS DU VISUEL
Patate 03.



NUMÉROS DES CONTRATS
LC > DB - 2014 - 66.
DB > PNL - 2014 - 66.

TITRE
Tank 01

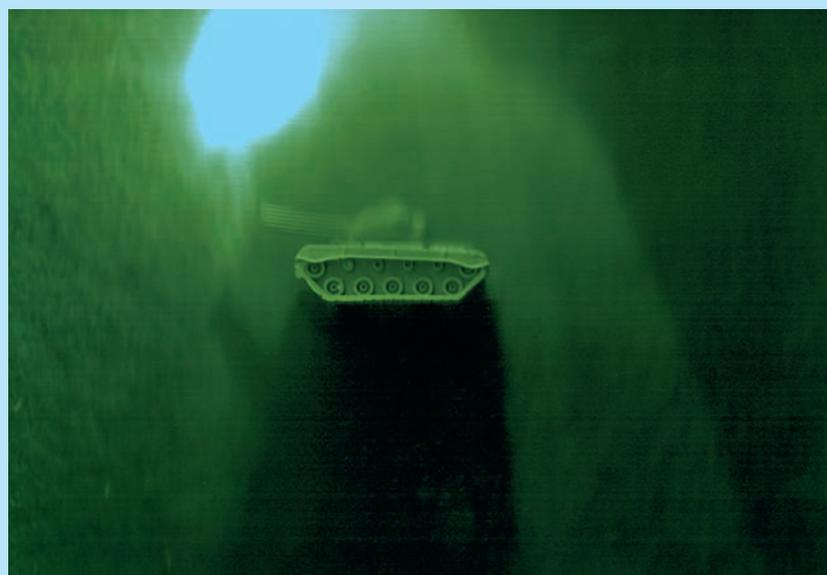
DATE
2003

FORMAT
Dimensions variables

TECHNIQUES ET MATÉRIAUX
Photographie

DESCRIPTION
Photographie d'un petit tank en plastique sur un fond vert, avec un jeu d'ombres et de lumières. Le tank est vu de profil.

À PROPOS DU VISUEL
[Tank 01.](#)



NUMÉROS DES CONTRATS
LC > DB - 2014 - 67.
DB > PNL - 2014 - 67.

TITRE
Tank 02

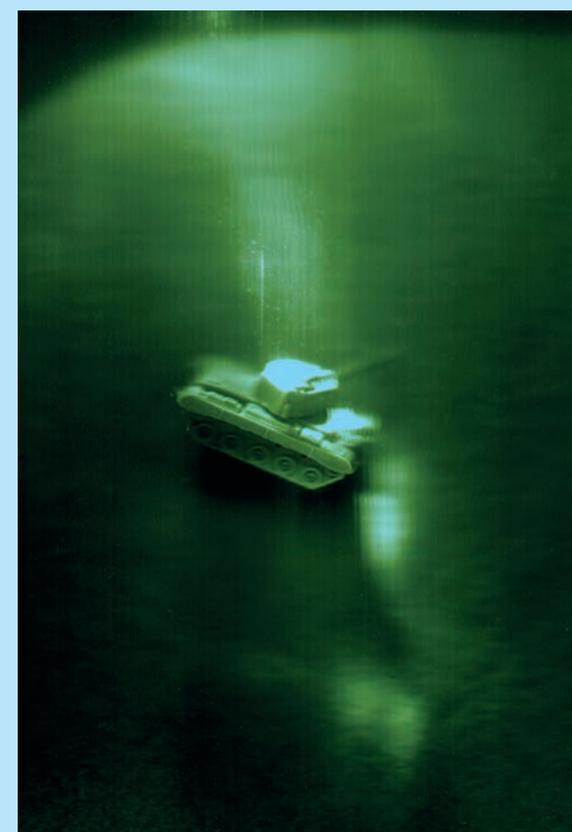
DATE
2003

FORMAT
Dimensions variables

TECHNIQUES ET MATÉRIAUX
Photographie

DESCRIPTION
Photographie d'un petit tank en plastique sur un fond vert, avec un jeu d'ombres et de lumières. Le tank est vu de trois quarts.

À PROPOS DU VISUEL
[Tank 02.](#)



NUMÉROS DES CONTRATS
LC > DB - 2014 - 68.
DB > PNL - 2014 - 68.

TITRE
Tank 03

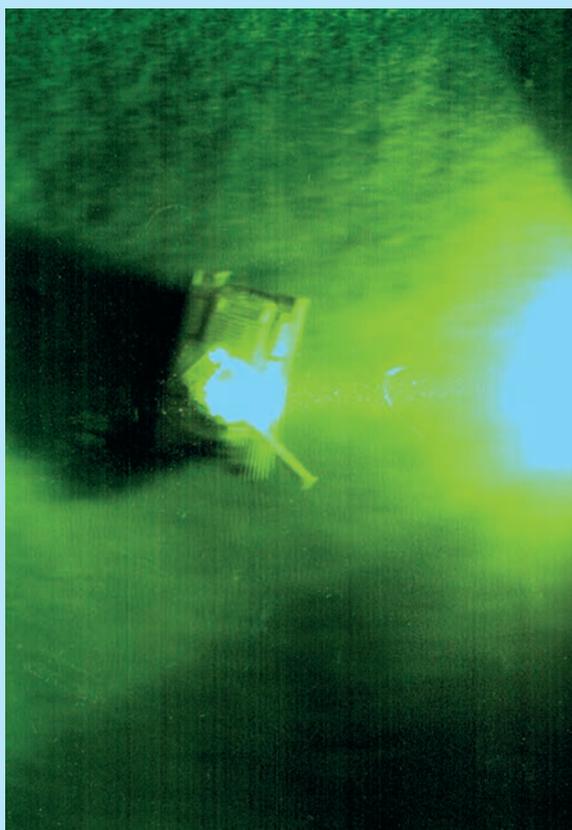
DATE
2003

FORMAT
Dimensions variables

TECHNIQUES ET MATÉRIAUX
Photographie

DESCRIPTION
Photographie d'un petit tank en plastique sur un fond vert, avec un jeu d'ombres et de lumières. Le tank est vu de dessus.

À PROPOS DU VISUEL
Tank 03.



NUMÉROS DES CONTRATS
LC > DB - 2011 - 11.
DB > PNL - 2011 - 11.

TITRE
La barque

DATE
2004

FORMAT
90 x 450 x 120 cm

TECHNIQUES ET MATÉRIAUX
Bois de cagettes, colle, agrafes

DESCRIPTION
Barque à échelle un en bois de cagettes de récupération.

À PROPOS DU VISUEL
La barque
au Fort du Bruissin en 2004.



NUMÉROS DES CONTRATS

LC > DB - 2011 - 09.
DB > PNL - 2011 - 09.
Avenant LC & AM > DB - 2015 - 09.
Avenant DB > PNL - 2015 - 09.

TITRE

Mirador

AUTEUR

Ludovic Chemarin & Anthony Musso

DATE

2004

FORMAT

Dimensions inconnues

TECHNIQUES ET MATÉRIAUX

Bois, matériaux divers

DESCRIPTION

Construction en bois entre mirador et tour de garde. Sur sa partie supérieure une structure pleine ouverte, mi-boîte mi-cabane.

À PROPOS DU VISUEL

Mirador

au Fort du Bruissin en 2004.



NUMÉROS DES CONTRATS

LC > DB - 2014 - 69.
DB > PNL - 2014 - 69.

TITRE

Dessin cabane 01

DATE

2004

FORMAT

Dimensions inconnues

TECHNIQUES ET MATÉRIAUX

Crayon sur papier

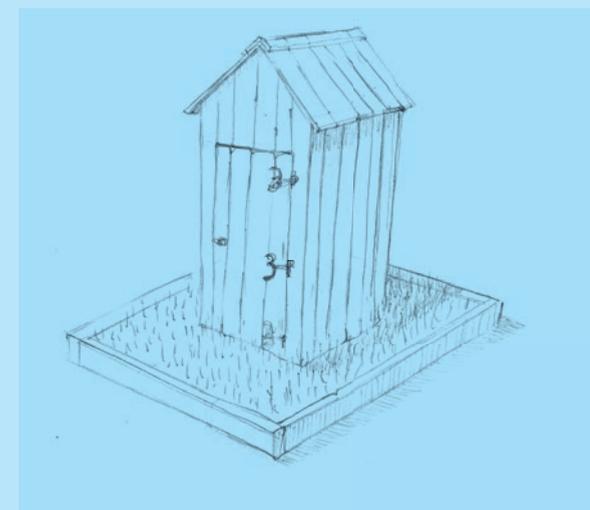
DESCRIPTION

Dessin préparatoire de l'œuvre Jardin proposée au Festival Des Jardins en 2004 à Lyon. Ce dessin représente la première phase de ce projet, quand les végétaux n'ont pas encore poussé.

À PROPOS DU VISUEL

Dessin cabane 01

dessin préparatoire.



NUMÉROS DES CONTRATS
LC > DB - 2014 - 70.
DB > PNL - 2014 - 70.

TITRE
Dessin cabane 02

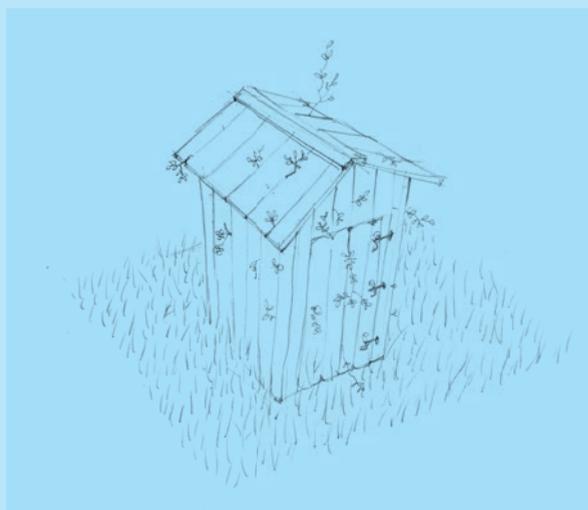
DATE
2004

FORMAT
Dimensions inconnues

TECHNIQUES ET MATÉRIAUX
Crayon sur papier

DESCRIPTION
Dessin préparatoire de l'œuvre Jardin proposée au Festival Des Jardins en 2004 à Lyon. Ce dessin représente la deuxième phase de ce projet, lorsque les végétaux commencent à traverser la cabane en bois.

À PROPOS DU VISUEL
Dessin cabane 02
dessin préparatoire.



NUMÉROS DES CONTRATS
LC > DB - 2014 - 71.
DB > PNL - 2014 - 71.

TITRE
Dessin cabane 03

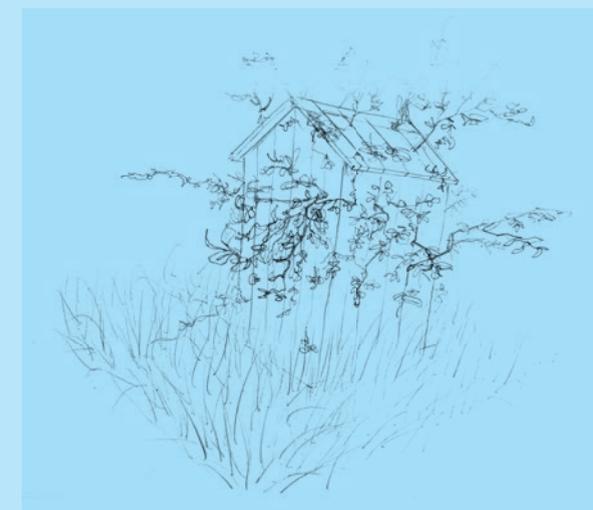
DATE
2004

FORMAT
Dimensions inconnues

TECHNIQUES ET MATÉRIAUX
Crayon sur papier

DESCRIPTION
Dessin préparatoire de l'œuvre Jardin proposée au Festival Des Jardins en 2004 à Lyon. Ce dessin représente la troisième phase de ce projet, quand les végétaux envahissent la cabane en bois.

À PROPOS DU VISUEL
Dessin cabane 03
dessin préparatoire.



NUMÉROS DES CONTRATS
LC > DB - 2011 - 12.
DB > PNL - 2011 - 12.

TITRE
Jardin

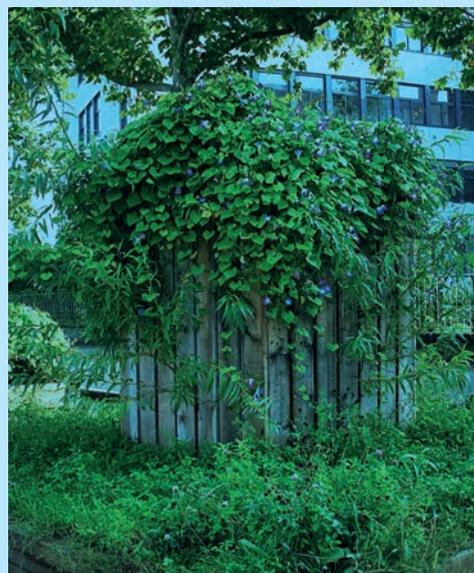
DATE
2004

FORMAT
240 x 120 x 120 cm

TECHNIQUES ET MATÉRIAUX
Bois, clous, plantes

DESCRIPTION
Cabane en bois sans ouverture ni porte ni fenêtre. Des joints de quelques centimètres entre les lattes de bois laisse passer des plantes depuis l'intérieur qui envahissent avec le temps la construction.

À PROPOS DU VISUEL
Jardin
au Festival des jardins à Lyon en 2004
(début et fin du processus).



NUMÉROS DES CONTRATS
LC > DB - 2011 - 20.
DB > PNL - 2011 - 20.

TITRE
Itinéraire bis

DATE
2004

FORMAT
350 x 700 x 350 cm

TECHNIQUES ET MATÉRIAUX
Bois

DESCRIPTION
Structure de maison en bois, associant murs et charpente en un même volume.
Assemblage sans vis ni colle.

À PROPOS DU VISUEL
Itinéraire bis
à l'ancien Palais de Justice de Lyon en 2004.



NUMÉROS DES CONTRATS

LC > DB - 2014 - 72.
DB > PNL - 2014 - 72.

TITRE

Vague en parquet

DATE

2004

FORMAT

Dimensions variables

TECHNIQUES ET MATÉRIAUX

Bois, polystyrène, adhésif

DESCRIPTION

Maquette pour la réalisation d'une vague en parquet. Dans une pièce, le parquet commence à se soulever au bout de quelques mètres pour former une courbe allant jusqu'au plafond.

À PROPOS DU VISUEL

[Vague en parquet](#)
maquette.



NUMÉROS DES CONTRATS

LC > DB - 2011 - 13.
DB > PNL - 2011 - 13.

TITRE

Tank peluche

DATE

2004

FORMAT

30 x 36 x 66 cm

TECHNIQUES ET MATÉRIAUX

Polystyrène, bois, peluche et colle

DESCRIPTION

Tank en peluche - modèle réduit.
Peluches de couleurs différentes au motif camouflage militaire. Existe en plusieurs versions.

À PROPOS DU VISUEL

[Tank peluche](#)
à la Galerie Georges Verney-Carron en 2004.



NUMÉROS DES CONTRATS
LC > DB - 2011 - 14.
DB > PNL - 2011 - 14.

TITRE
Crâne peluche

DATE
2004

FORMAT
35 x 25 x 30 cm

TECHNIQUES ET MATÉRIAUX
Crâne en céramique, peluche et colle

DESCRIPTION
Crâne avec casque recouvert de peluches au motif camouflage militaire. Existe en deux versions.

À PROPOS DU VISUEL
Crâne peluche
à la Galerie Georges Verney-Carron en 2004.

NUMÉROS DES CONTRATS
LC > DB - 2011 - 15.
DB > PNL - 2011 - 15.

TITRE
Crucifix peluche

DATE
2004

FORMAT
45 x 25 x 7 cm

TECHNIQUES ET MATÉRIAUX
Mousse, peluche et colle

DESCRIPTION
Christ en croix en peluche de plusieurs couleurs.

À PROPOS DU VISUEL
Crucifix peluche
à la Galerie Georges Verney-Carron en 2004.



NUMÉROS DES CONTRATS
LC > DB - 2011 - 16.
DB > PNL - 2011 - 16.

TITRE
Nuage nucléaire

DATE
2004

FORMAT
Dimensions variables

TECHNIQUES ET MATÉRIAUX
Guirlande électrique, clous, ampoules

DESCRIPTION
Champignon nucléaire dessiné à l'aide
d'ampoules allumées.

À PROPOS DU VISUEL
Nuage nucléaire
à la Galerie Georges Verney-Carron en 2004.



NUMÉROS DES CONTRATS
LC > DB - 2011 - 17.
DB > PNL - 2011 - 17.

TITRE
Cheminée tepee

DATE
2004

FORMAT
260 x 160 x 160 cm

TECHNIQUES ET MATÉRIAUX
Structure en bois, peluche, bourre de laine
polaire, grillage, céramique

DESCRIPTION
Cheminée de centrale nucléaire
posée sur un socle cylindrique.
L'ensemble est recouvert de peluche
de plusieurs couleurs. Sur le côté de la cheminée
une ouverture ronde laisse découvrir l'intérieur
recouvert aussi de peluches ainsi qu'un
squelette en céramique étendu sur le sol.
Au-dessus un nuage de laine s'échappe.

À PROPOS DU VISUEL
Cheminée tepee
à la Galerie Georges Verney-Carron en 2004
(détail).



NUMÉROS DES CONTRATS
LC > DB - 2011 - 18.
DB > PNL - 2011 - 18.

TITRE
J'ai fait un rêve

DATE
2004

FORMAT
Dimensions variables

TECHNIQUES ET MATÉRIAUX
Pétards, colle

DESCRIPTION
**J'ai fait un rêve écrit en pétards collés
sur un mur.
Les pétards pouvant être allumés ou non.**

À PROPOS DU VISUEL
J'ai fait un rêve
à la Galerie Georges Verney-Carron en 2004.



NUMÉROS DES CONTRATS
LC > DB - 2011 - 21.
DB > PNL - 2011 - 21.

TITRE
"CHOICES"

DATE
2005

FORMAT
10 x 4 m

TECHNIQUES ET MATÉRIAUX
**Piquets et bandes électriques pour parc
à animaux**

DESCRIPTION
**Labyrinthe-promenade champêtre aux limites
réalisées avec des clôtures électrifiées
et formant le mot CHOICES.**

À PROPOS DU VISUEL
"CHOICES"
à Fiac en 2005.



NUMÉROS DES CONTRATS
LC > DB - 2011 - 22.
DB > PNL - 2011 - 22.

TITRE
"HELP US"

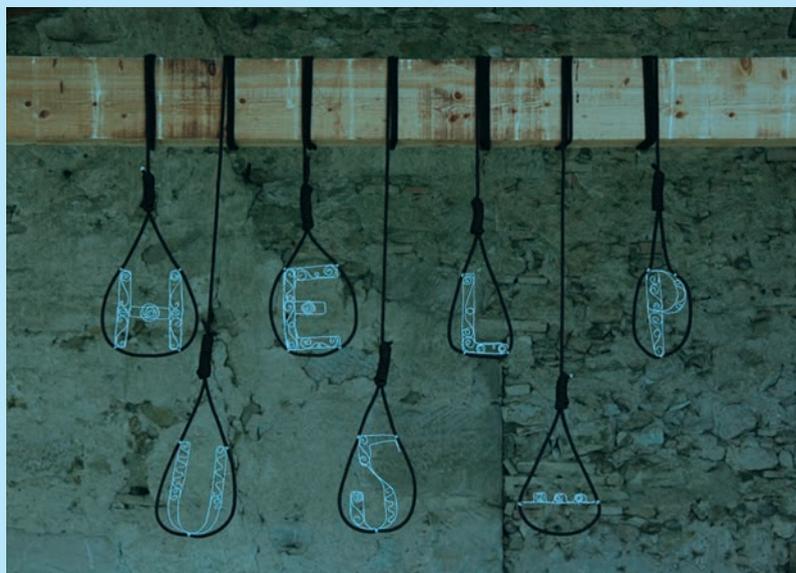
DATE
2005

FORMAT
Dimensions variables

TECHNIQUES ET MATÉRIAUX
Fil d'aluminium, sept cordes à nœuds
et une poutre en bois

DESCRIPTION
"HELP US" écrit en fil métallique à la manière
western dans sept cordes en forme de nœuds
de pendaison.

À PROPOS DU VISUEL
"HELP US"
à Fiac en 2005.



NUMÉROS DES CONTRATS
LC > DB - 2011 - 23.
DB > PNL - 2011 - 23.

TITRE
Cinq drapeaux contemporains,
représentant les premiers pays colons

DATE
2005

FORMAT
180 x 90 cm

TECHNIQUES ET MATÉRIAUX
Tissu

DESCRIPTION
Cinq drapeaux des cinq premiers pays
colonialistes. Format : couvertures
pour chevaux.

À PROPOS DU VISUEL
Cinq drapeaux contemporains,
représentant les premiers pays colons
à Fiac en 2005.



NUMÉROS DES CONTRATS
LC > DB - 2011 - 24.
DB > PNL - 2011 - 24.

TITRE

Ricain sec

DATE

2005

FORMAT

92 x 59 x 38 cm

TECHNIQUES ET MATÉRIAUX

Squelette humain, crâne reconstitué en plâtre, personnages plastiques et plomb, boîte en bois et verre

DESCRIPTION

Squelette humain assis dans une vitrine - la tête dépassant. Petites figurines en action sur le crâne et à l'intérieur des orbites.

À PROPOS DU VISUEL

Ricain sec
à Fiac en 2005.



NUMÉROS DES CONTRATS
LC > DB - 2011 - 25.
DB > PNL - 2011 - 25.

TITRE

Armure et squelette

DATE

2005

FORMAT

40 x 170 x 90 cm

TECHNIQUES ET MATÉRIAUX

Métal de boîtes de canettes, squelette humain

DESCRIPTION

Squelette étendu au sol en armure fabriquée avec des canettes métalliques écrasées (glaive, bouclier, casque, cuirasse et gant d'armure) .

À PROPOS DU VISUEL

Armure et squelette
dans l'atelier de l'artiste.



NUMÉROS DES CONTRATS
LC > DB - 2011 - 19.
DB > PNL - 2011 - 19.

TITRE
Apocalypse culturelle

DATE
2005

FORMAT
Dimensions variables

TECHNIQUES ET MATÉRIAUX
Pétards, colle

DESCRIPTION
Mappemonde en petits pétards collés sur un mur.
Les pétards peuvent être allumés ou non.

À PROPOS DU VISUEL
Apocalypse culturelle
à la Galerie des Terreaux à Lyon en 2005.



NUMÉROS DES CONTRATS
LC > DB - 2011 - 26.
DB > PNL - 2011 - 26.

TITRE
**Tout le monde il est beau, tout le monde
il est gentil**

DATE
2005

FORMAT
140 x 200 x 100 cm

TECHNIQUES ET MATÉRIAUX
Bois, clous, colle, peintures, papier

DESCRIPTION
Demi maison à échelle réduite et en éclaté,
avec des ouvertures. Des poutres figurent
la toiture. L'ensemble est peint en gris
foncé avec des trainées noires. À l'intérieur
des affichettes avec les dates de début
et de fin des guerres menées par la France.

À PROPOS DU VISUEL
**Tout le monde il est beau, tout le monde
il est gentil**
au Docks (Galerie Georges Verney-Carron)
en 2005 (détail).

